

RESONANCES

POETIQUES

COMPTINES ET POESIES A DIRE
SLAM

POESIE CHANTEE

POESIE SONORE

le
PRINTEMPS
des
POETES

MEDIA THEQUES
LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMERATION



LA ROCHE-SUR-YON
AGGLOMERATION

« Comme le théâtre est fait pour être joué, la poésie est avant tout faite pour être dite », rappelait Raymond Queneau.

Mettre en avant l'oralité de la poésie, tel est l'objet de cette sélection de livres, livres-CD, CD et DVD disponibles dans les médiathèques de La Roche-sur-Yon Agglomération.

Nous vous proposons de (re)découvrir la poésie en ses différents états ou courants : les comptines et poèmes pour enfants (p. 4), la poésie chantée (p. 6), la poésie sonore (p. 10) et le slam (p. 14).

Pour commencer, deux anthologies de poèmes :

POÈMES À DIRE
UNE ANTHOLOGIE DE POÉSIE CONTEMPORAINE
FRANCOPHONE
 Éditions Gallimard, 2002

Cette anthologie de poésie contemporaine francophone s'attache à révéler le chant profond, toujours à l'œuvre, dans les poèmes du 20^e siècle. De Paul Claudel à Valérie Rouzeau, d'Antonin Artaud à Ghérasim Luca, de Charles Péguy à Serge Pey, ces textes disent toute leur musique à voix haute.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO ANT

POESIQUE
BALADE MUSICALE ET POETIQUE
 Béatrice Maillat, Jeanne-Marie Pubellier, éditions
 Enfance et musique, 2008

Un itinéraire qui serpente entre musiques, mots, ambiances sonores, à la rencontre de textes délicats, merveilleux, souvent drôles. Quelques célèbres poèmes de Verlaine, Baudelaire, et Alfred de Musset



agrémentent avec bonheur ce voyage d'où émane un plaisir amusé et paisible pour la beauté des mots et des sons.

Un enchaînement réussi de voix d'enfants, d'adultes et de respirations instrumentales originales, qui célèbre la nature, le rêve, les animaux.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - A MAL

COMPTINES ET POESIES A DIRE

Des textes conçus pour être dits, pour apprendre à bien articuler, pour jouer avec les sonorités et le sens des mots, des textes à se mettre en bouche pour apprécier le goût des sons, pour approcher de façon ludique la poésie et découvrir un patrimoine littéraire et oral riche et original.

ANTHOLOGIE DE LA COMPTINE TRADITIONNELLE FRANCOPHONE

Rémi Guichard, illustré par Marie-Laurentine Caetano, Andy Arleo, Yak Rivais, éditions Eveil & découvertes, 2008

Recueil de 1 500 comptines et 120 partitions accompagnées de 2 CD contenant 130 comptines et formulettes, qui propose un travail de collecte, de classification et d'étude de ce patrimoine littéraire.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - A MAL

LES PREMIERES COMPTINES DES TOUT-PETITS

Marie-Claire Bruley, Chantal Grosléziat, illustré par Denis Cauquetoux, Christine Destours, Stefany Devaux, éditions Didier Jeunesse, 2004

Recueil de trente-trois comptines, berceuses et formulettes pour les tout-petits, avec un CD audio de 36 minutes contenant des voix d'adultes et d'enfants mêlées à des gazouillis de bébés, ainsi qu'un accompagnement musical. Un livre CD frais, drôle et sensible avec paroles, partitions, explications et gestuelles.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - COM PRE
Médiathèque Léopold-Sedar-Senghor - Département Jeunesse - COM PRE
Médiathèque Bourg-sous-la-Roche - Département Jeunesse - COM PRE

VIRELANGUES

Béatrice Maillet, illustré par Katy Couprie, éditions Enfance et musique, 2009



Une sélection de jeux de langage et de musiques du disque *Virelangues* de Béatrice Maillet, pour se régaler de sonorités entrechoquées avec malice et délice, pour le plaisir de dire et rire, mais attention aux cafouillages ! Les textes sont dits par une adulte et par des enfants. Un vrai régal.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - A MAL

MON GRAND LIVRE DE COMPTINES

Illustré par Hervé Le Goff, éditions Père castor Flammarion, 2006

De *Dodo, l'enfant do* à *Une poule sur un mur*, soixante comptines, jeux de doigts, rondes et berceuses avec la gestuelle expliquée. Le CD audio contient quinze comptines interprétées par de jeunes enfants accompagnés d'une harpe.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - COM LEG
Médiathèque Léopold-Sedar-Senghor - Département Jeunesse - COM LEG

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,

DIX DODUS DINDONS

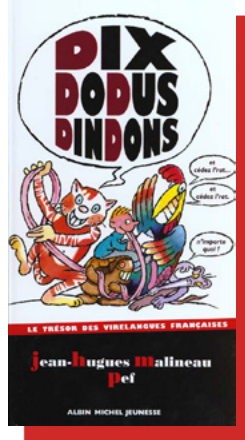
LE TRESOR DES VIRELANGUES FRANÇAISES

Jean-Hugues Malineau, illustré par Pef, éditions Albin-Michel Jeunesse, 1997

Recueil d'une centaine de formulettes ludiques, à prononcer rapidement, pour jouer avec les sons des mots tout en bien articulant !

« Je souhaite que cette anthologie amusante puisse contribuer à la renaissance de la virelangue dans nos cours d'école – c'est indéniablement une première approche de la poésie – et j'ose espérer qu'elle donne à de nombreux enfants le désir d'inventer à leur tour de semblables formulettes. »

Jean-Hugues Malineau



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - A MAL
Médiathèque Léopold-Sédar-Senghor - Département Jeunesse - PO MAL

LES PLUS BELLES COMPTINES DES PETITS LASCARS

Éditions Didier Jeunesse, 2002

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - COM PLU

MES PETITS MOMENTS

15 COMPTINES À CHANTER DU MATIN AU SOIR

Éditions Milan Jeunesse, 2006

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - COM LEG
Médiathèque Léopold-Sédar-Senghor - Département Jeunesse - COM LEG
Médiathèque Félix-Leclerc - Département Jeunesse - COM SCH

MA BOITE À COMPTINES

Éditions Scarabéa, 2008

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - COM THI

La première partie regroupe des virelangues qui répètent une seule consonne.

Didon dîna dit-on
De dix dos dodus
De dix dodus dindons.

La deuxième réunit des virelangues destinées à tromper l'oreille de l'auditeur.

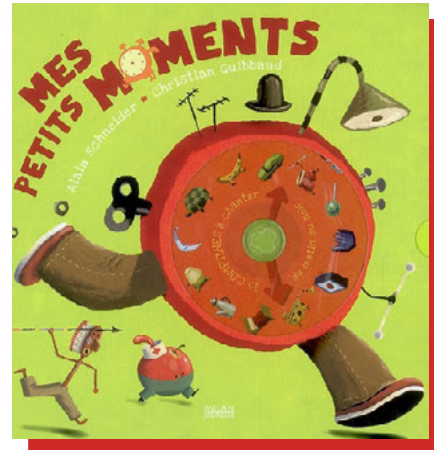
Six mules ont bu là ?
Oui, six mules ont bu là !

la troisième rassemble des virelangues composées de sons voisins.

Je veux et j'exige
D'exquises excuses

La dernière partie propose des historiettes (parfois coquines) à répéter jusqu'à l'erreur, comme la fameuse :

Si mon ton tond ton tonton, ton tonton tondu sera.



Je dirai quelque jour vos naissances latentes :

POESIE CHANTEE

Les auteurs-compositeurs-interprètes de la chanson française ont souvent enrichi leur répertoire, empruntant des textes à la source inépuisable de la poésie, contemporaine ou non.

Voici quatre poèmes célèbres qui ont suscité un grand nombre d'interprétations. Nous vous en proposons quelques unes parmi les plus marquantes.

BARBARA de Jacques Prévert

Rappelle-toi, Barbara,
Il pleuvait sans cesse sur Brest ce jour-là
Et tu marchais souriante
Épanouie ravie ruisselante
Sous la pluie...

Ce poème, extrait du recueil *Paroles* paru en 1946, fait référence aux 165 bombardements que subit Brest entre juin 1940 et septembre 1944 et célèbre une histoire d'amour perdu dans la ville détruite...

Les Frères Jacques nous offrent une version précieuse, avec piano, alors que Yves Montand récite plus sobrement ce même poème.

**LES FRERES JACQUES CHANTENT
LES POETES**

Les Frères Jacques, Polygram,
1949-1977

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département
Musique - 099.7 FRE

**MONTAND CHANTE PREVERT**

Yves Montand, Sony, 1997

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département
Musique - 099.7 MON

**LA CHASSE A L'ENFANT** de Jacques Prévert

Bandit ! Voyou ! Voleur ! Chenapan !
Au dessus de l'île on voit des oiseaux
Tout autour de l'île il y a de l'eau...
C'est la meute des honnêtes gens qui fait la
chasse à l'enfant

La chasse à l'enfant, également extrait de *Paroles*, évoque une révolte d'enfants, en août 1934, dans le baigne de Belle-Île-en-Mer. Après que les gardiens ont tabassé un pupille, les jeunes détenus s'étaient soulevés et enfuis.

ETRANGES ETRANGERS : GUIDONI CHANTE PREVERT

Jean Guidoni, Juliette, Édito Music, 2008

Le timbre grave de la voix de Jean Guidoni ajoute à ce poème une nuance dramatique ; la musique a été composée par Joseph Kosma.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 099.7 GUI

L'ART DE... MARIANNE OSWALD : 1932 A 1937

Marianne Oswald, EPM, 1932

Cette chanteuse exprime un réalisme social empreint d'une noirceur certaine.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 099.7 OSW

A, noir corset velu des mouches éclatantes

DEMAIN DES L'AUBE de Victor Hugo

Demain dès l'aube,
 À l'heure où blanchit la campagne, je partirai
 Vois-tu, je sais que tu m'attends
 J'irai par la forêt, j'irai par la montagne,
 Je ne puis demeurer loin de toi plus
 longtemps...

Extrait des *Contemplations*, recueil publié en 1856, ce poème est le récit du pèlerinage annuel que Victor Hugo effectuait entre Le Havre et le cimetière de Villequier pour se recueillir sur la tombe de sa fille Léopoldine et de son mari, morts noyés accidentellement quatre ans auparavant.

Ce poème a été repris par de nombreux chanteurs, dont plusieurs chanteurs engagés, poètes à leurs heures, tels que Henri Tachan, Pierre Perret, Marc Robine.

L'INTEGRALE
 VOLUME 3, 1974-1978

Henri Tachan, Naïve, 2003
 Médiathèque Benjamin-Rabier - Département
 Musique - 099.7 TAC



LA BÊTE EST REVENUE

Pierre Perret, Adèle, 1998
 Médiathèque Benjamin-Rabier - Département
 Musique - 099.7 PER



POETIQUE ATTITUDE
 CHANSONS DE POETES

Marc Robine, EPM, 2003
 Médiathèque Benjamin-Rabier - Département
 Musique - 099.7 ROB



A UNE PASSANTE de Charles Baudelaire

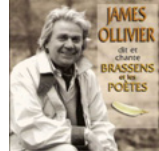
La rue assourdissante autour de moi hurlait
 Longue, mince, en grand deuil, douleur
 majestueuse,
 Une femme passa, d'une main fastueuse,
 Soulevant, balançant le feston et l'ourlet,
 [...]
 Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
 O toi que j'eusse aimé, ô toi qui le savais !

Sonnet de Baudelaire paru dans l'édition de 1861 des *Fleurs du Mal* (première édition en 1857) dans la partie du recueil intitulée *Tableaux parisiens*. Baudelaire évoque une rencontre amoureuse aussi inattendue que violente vouée à l'échec avant même qu'elle ait pu commencer.

JAMES OLLIVIER DIT ET CHANTE BRASSENS ET LES POETES

James Ollivier, Mélodie, 2001

James Ollivier surtout connu pour ses interprétations de chansons et poèmes pour enfants, nous livre une version rythmée par sa façon de réciter ce poème troublant.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 099.7 OLL

LES POETES
 BAUDELAIRE

Léo Ferré, Barclay, 1990

Il en donne une version tout aussi troublante mais plus austère.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO FER

qui bombinent autour des chanteurs cruelles,

POESIE CHANTEE

Une sélection d'albums de comptines pour les tout-petits et de poèmes chantés du répertoire classique aux poètes contemporains pour les plus grands.

COMPTINES POUR DOIGTS ET MENOTTES

Monique Hion, illustré par Frédéric Mansot, éditions Actes Sud junior, 2004

Trente comptines pour les tout-petits chantées et mises en musique avec talent par Alain Schneider, accompagnées par des indications de jeux de doigts pour les mimer.

Un livre-CD mis en images par une ribambelle d'illustrateurs, pour s'amuser à la crèche, à l'école ou à la maison.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - COM HIO
Médiathèque Félix-Leclerc - Département Jeunesse - COM HIO



MENAGERIMES

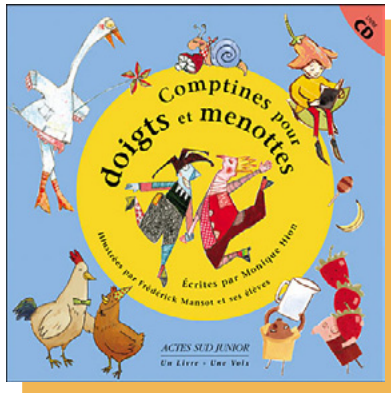
DE A COMME ARAIGNE A Z COMME ZEBU...

Joël Sadeler, Jacques Haurogné, Thibault Maillé, Martin Jarrie, éditions Didier Jeunesse, 2009

Vingt-six lettres, vingt-six animaux, et autant de textes savoureux écrits par un poète dans la lignée d'un Prévert ou d'un Queneau : Joël Sadeler, qui croque ici des portraits d'animaux pleins d'esprit et de malice.

Accompagné par le sourire de voix d'enfants, Jacques Haurogné fait merveille. Un vent de douce folie souffle aussi bien dans les illustrations de Martin Jarrie que sur le CD !

Médiathèque Léopold Sedar-Senghor - Département Jeunesse - PO SAD



POESIES POUR LES ENFANTS

Marie-Christine Barrault, Michèle Bernard, Les Frères Jacques, éditions EPM Jeunesse, 2006

Dans ce disque où s'enchaînent poésies dites et leurs versions chantées, auxquelles s'ajoutent des poésies seulement dites, vous retrouverez des classiques du patrimoine poétique français : Jacques Prévert, Jean de La Fontaine, Paul Verlaine... Avec une plaquette comprenant les textes des poèmes.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - 723 BAR

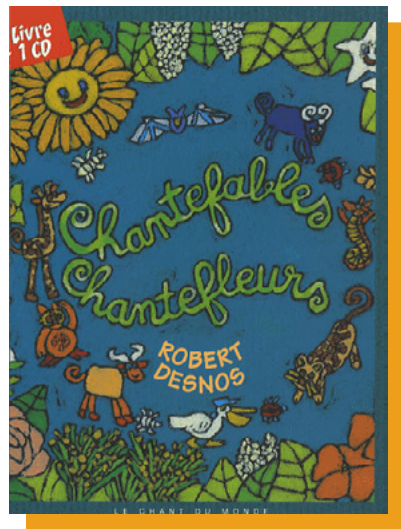
CHANTEFABLES CHANTEFLEURS

CINQ POEMES

Robert Desnos, Jean Tardieu, éditions Le Chant du Monde, 2002

Dix-neuf courts poèmes sensibles et fantaisistes de Robert Desnos, suivis par cinq poèmes de Jean Tardieu, très joliment chantés et mis en musique.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - 723 DES



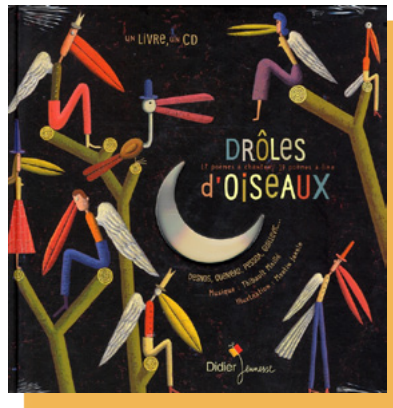
DROLES D'OISEAUX !

17 POEMES A CHANTER, 19 POEMES A LIRE

Thibault Maillé, illustré par Martin Jarrie, éditions Didier Jeunesse, 2006

Un parcours vivant dans la poésie, où la musique se veut au service des textes, dans un souci de respect et de sensibilité. Un florilège de poèmes choisis pour un public très large.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - PO DRO



« Le poème n'est pas uniquement création de l'écrit. Il est aussi, et pour certains avant tout, une matière à dire, une voix à faire vibrer, un souffle à moduler. Le poème passe par le corps. Celui du lecteur à voix haute et vive, celui de l'auditeur qui se rend disponible aux surprises du texte, dans son articulation de mots et de silences. »

Extrait de l'introduction

lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles i

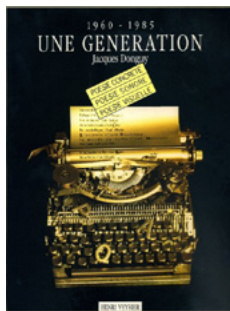
POESIE SONORE

La poésie sonore est un courant de la poésie contemporaine apparu en France dans les années 1950.

Elle met en jeu la voix du poète et le recours à des appareils électro-acoustiques (microphone, magnétophone). Avec cette poésie directe, le corps du poète, sa voix, sont centrales : le public assiste à une performance. La poésie sonore conduit ainsi à la poésie action, proche du happening de l'expérimentation théâtrale des années 1960. La poésie sonore, la poésie sonique ou phonique dont **Bernard Heidsieck**, **Henri Chopin**, et quelques autres sont les tenants modernes et contemporains les plus importants, ne doivent pas faire oublier qu'ils furent précédés et aujourd'hui suivis par de nombreux autres artistes, français et internationaux...

Sans remonter à des temps antiques, il est vraisemblable que la poésie sonore est à insérer dans les avant-gardes. Et le propre de l'avant-garde, (futurisme russe, puis italien, constructivisme et mouvement Dada, le surréalisme, enfin la poésie concrète et visuelle... avec sa cohorte de spatialistes et de lettristes... enfin le mouvement Fluxus) est de n'être que ça, avant de devenir l'histoire du poème.

Alors, comment classer sans classer (puisque le propre de tous ces ensembles est le refus même de la classification) les différents mouvements qui précèdent et continuent.



1960-1985, UNE GENERATION

POESIE CONCRETE, POESIE SONORE, POESIE VISUELLE

Jacques Donguy, éditions Veyrier, 1985

Présentation historique des mouvements de poésie dans le monde et suivie d'une anthologie de textes des figures pionnières de la poésie concrète, sonore et visuelle : Haroldo de Campos, Jiri Kolar, Sarenco, Nanni Balestrini, Bernard Heidsieck, Jean-François Bory... illustrée de nombreuses photos en noir et blanc.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO ANT

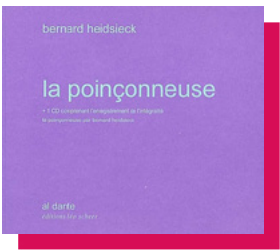
pourpres, sans crache, rire des lèvres belles

La « poésie action » développée par Bernard Heidsieck à partir de 1962 mêle séquences enregistrées et performances orales.

LA POINÇONNEUSE

Bernard Heidsieck, éditions Al Dante, 2003

Dans ce recueil l'auteur raconte une histoire d'amour entre deux stations de métro : une intrusion du sentimental dans le gris du quotidien et le flux anonyme des êtres urbains. Avec un CD comprenant l'intégralité de l'enregistrement.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO HEI

L'ATELIER D'ECRITURE DE BERNARD HEIDSIECK

film réalisé par Pascale Bouhénic, éditions Bibliothèque Publique d'Information, 1994

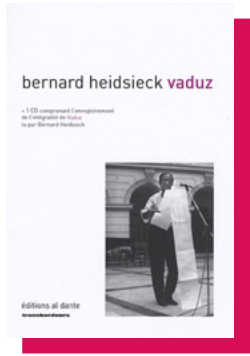
Mêlant interview et séances de lectures, ce film de courte durée permet de comprendre la démarche de Bernard Heidsieck. Avec ces images, on voit à quel point l'engagement physique du poète, l'énergie avec laquelle il prononce ses mots apportent une dimension sonore au texte.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO HEI

VADUZ

Bernard Heidsieck, éditions Al Dante, 2007

En 1947, Bernard Heidsieck reçoit commande d'un poème sonore pour l'inauguration d'une fondation d'art à Vaduz, capitale du Lichtenstein. Il crée pour l'occasion ce texte, expérience extrême de poésie-action, dans lequel Vaduz devient l'épicentre à partir duquel il énumère toutes les ethnies et tous les peuples de l'univers connu, en un bruissement continu évoquant le mouvement du monde.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO HEI

CAHIER CRITIQUE DE POESIE N° 19

DOSSIER BERNARD HEIDSIECK
Éditions Centre international de Poésie Marseille, 2010

Ce dossier « a été conçu au moment où s'achève [...] la publication de ses oeuvres complètes, comme un hommage à Bernard Heidsieck, une marque d'amitié, d'admiration. L'occasion aussi de réexaminer l'ensemble de son travail, de le repenser comme notre contemporain. »

François Collet



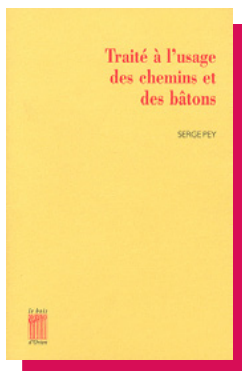
Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - 800 CAH

dans la colere ou les l'ivresses penitentes :

TRAITE A L'USAGE DES CHEMINS ET DES BATONS

Serge Pey, éditions Le bois d'Orion, 2008

Serge Pey, né à Toulouse en 1950, « mène un travail singulier dans la poésie contemporaine. Poète visuel, il inscrit ses poèmes sur des bâtons avec lesquels il réalise ses scansions. Performeur, on le rattache au courant de la poésie sonore. Son art particulier mêle certains aspects du happening, de la poésie action, du rituel et de l'agit-prop » (*Serge Pey, la bouche est une oreille qui voit* d'Arlette Albert-Birot, éditions Jean Michel Place, 2006). Le *Traité à l'usage des chemins et des bâtons* rassemble des textes écrits par Serge Pey sur une trentaine d'années. Au fil des pages la dimension chamanique de la poésie de Serge Pey affleure.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO PEY

PERFORMANCE DE SERGE PEY

Retrouvez la vidéo de la performance de Serge Pey, réalisée à la médiathèque Benjamin-Rabier le samedi 8 mars 2008, sur notre site.

http://mediatheques.larochesurayonagglomeration.fr/lrsy/performance_pey

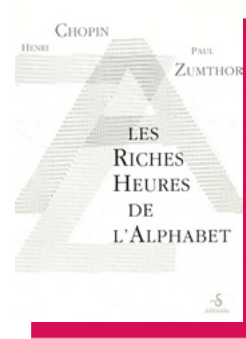


La rencontre du sonore et du visuel

LES RICHES HEURES DE L'ALPHABET

Henri Chopin et Paul Zumthor, éditions Traversière, 1993

Henri Chopin et le médiéviste et poète Paul Zumthor célèbrent chaque lettre de l'alphabet latin dans une jubilation sonore et visuelle. En fin de volume dans *Signes chiffres*, Paul Zumthor restitue aux lettres et aux chiffres leur signification dans les différentes cultures.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO CHO

L'UN L'AUTRE, ESPERLUETTE

Michèle Métail et Louis Roquin, éditions Marcel Le Poney, 2008

Sur le thème de l'esperluette, caractère d'imprimerie proche du caractère chinois, les auteurs ont procédé à 108 variations, l'une en poésie, l'autre en calligraphie.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO MET

L'AFFICHE

RENUE MURALE DE POESIE

Éditions Le Bleu du Ciel, 1990-2010

Alliance d'un texte poétique et d'une œuvre graphique qui s'affiche dans un espace public.

Réseau des médiathèques

Pour faire un rapide retour sur l'histoire de la poésie contemporaine...

De quelques avant-gardes naissantes

UN COUP DE DES JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD

In *Œuvres complètes* de Stéphane Mallarmé, sous la responsabilité de Henri Mondor et Georges Jean-Aubry, éditions Gallimard, 1984

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO MAL

ALCOOLS

Guillaume Apollinaire, illustré par Raoul Dufy, éditions Gallimard, 1985

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO APO

Les futuristes italiens et russes

LE FUTURISME

MANIFESTES, PROCLAMATIONS, DOCUMENTS
Giovanni Lista, éditions L'Age d'Homme, 1973

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Art et Cinéma - 709.040 3 FUT

LES MOTS EN LIBERTE FUTURISTES

Filippo Tommaso Marinetti, éditions L'Age d'Homme, 1987

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Art et Cinéma - 709.040 3 MAR

LES FUTURISTES

Korneï Ivanovitch Tchoukovski, éditions L'Age d'Homme, 1976

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Art et Cinéma - 709.040 3 TCH

Le constructivisme

LE CONSTRUCTIVISME RUSSE, T2
LE CONSTRUCTIVISME LITTÉRAIRE : TEXTES
THÉORIQUES, MANIFESTES, DOCUMENTS
sous la responsabilité de Gérard Conio, éditions
L'Age d'Homme, 1987

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Art et Cinéma - 709.47 CON

Dada - Surréalisme

JOURNAL DU MOUVEMENT DADA

1915-1923

Marc Dachy, éditions Skira, 1989

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Art et Cinéma - 709.040 6 DAC

LES CHAMPS MAGNETIQUES

VOUS M'OUBLIÉREZ

S'IL VOUS PLAÎT

André Breton et Philippe Soupault, éditions
Gallimard, 1971

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO BRE

SLAM

Slamer, c'est « claquer » les mots dans une fusion de poésie, de conte et de rap acoustique ! Slamer, c'est dire le monde et la société sans complexe, dans un souci de partage.

Aujourd'hui largement connu et apprécié, grâce à des artistes tels que **Grand Corps Malade** et **Abd Al Malik**, la pratique du slam s'est répandue dans toute la France.

Considéré comme l'une des formes les plus vivantes de la poésie contemporaine, il se pratique dans les lieux publics sous forme de rencontres et de joutes oratoires ; on vient dire, lire, chanter, jouer des textes de son cru sur des thèmes libres ou imposés.

Inventées à la fin des années 70 à Chicago, les scènes slam sont majoritairement pratiquées au niveau international. Un petit nombre de scènes font voter toute la salle avec des cartons colorés comme dans les matchs d'improvisation ou un applaudimètre.

À Paris, les amis du poète **Pilote le Hot** animent des soirées slam avec le slogan « un poème dit, un verre offert », promouvant ainsi une poésie libérée, unanime et universelle.

Cette pratique poursuit un objectif ambitieux : revenir à l'essence de l'oralité et aux sources de la poésie.

Plus qu'un courant, le slam est une attitude, un style de vie.

PLANETE SLAM

Portail consacré au slam : histoire et philosophie du mouvement, actualité.
<http://www.planeteslam.com>

SLAMEUR

Site de Slam productions, organisateur de scènes et d'ateliers d'écriture en France et dans le monde entier.
<http://www.slameur.com>

SLAM NANTES 44

Blog consacré à l'actualité du slam à Nantes
<http://slam-nantes-44.over-blog.com>

FEDERATION FRANCAISE DE SLAM POESIE

La FFDSP est en France l'organisation officielle à but non lucratif chargée de représenter la coalition internationale de Slam Poésie.
<http://www.ffdsp.com>



que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux :

BLAH !

UNE ANTHOLOGIE DU SLAM
Éditions Florent-Massot et
Spoke, 2007

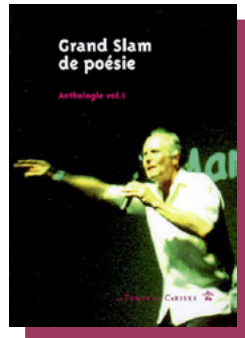
Le slam depuis dix ans est devenu un mouvement artistique et littéraire incontournable en France. Voici une anthologie de ces textes-poésies de quarante auteurs différents. Avec sur le CD audio, une dizaine de titres enregistrés en public.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO ANT
Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 788 BLA

GRAND SLAM DE POESIE ANTHOLOGIE, VOLUME 1 Éditions le Temps des cerises, 2007

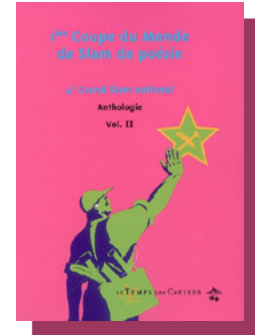
Genre poétique issu de la tradition orale, le slam est avant tout un concept de soirée dans laquelle l'interprétation par l'auteur ainsi que l'ambiance et la réception du public compte pour beaucoup. L'ouvrage propose 37 voix, dont celles de l'auteur du *Temps des cerises* et du chansonnier libertaire Gaston Couté, qui se firent entendre lors du 1^{er} Grand Slam national de poésie en 2003 à Nantes.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO GRA

1^{ER} COUPE DU MONDE DE SLAM DE POESIE 4^{EME} GRAND SLAM NATIONAL ANTHOLOGIE, VOLUME 2 Éditions le Temps des cerises, 2008

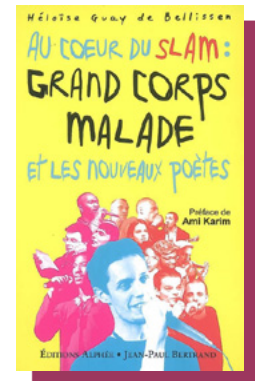
Cette anthologie reprend des textes donnés lors des joutes nationales et mondiales à Bobigny en juin 2007.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO GRA

AU COEUR DU SLAM GRAND CORPS MALADE ET LES NOUVEAUX POETES Héloïse Guay de Bellissen, éditions Alphée/Jean-Paul Bertrand, 2009

C'est à un véritable voyage au cœur du slam, surprenant et subjectif, que nous invite l'auteur. En effet Héloïse Guay de Bellissen propose au lecteur de partir à la découverte de cette scène artistique multiple, en pénétrant au cœur des « soirées slam », en rencontrant ses principaux acteurs, artistes ou journalistes et aboutir finalement à un panorama sans concession et singulier de cet art vocal et poétique.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 788 GUA

O, supreme Clairon plein des stridours étranges,

BOUCHA ZOREILL'**SLAM EXPERIENCE (CD)**

Anthologie regroupant les textes de Felix J, Franco Mannara, Emilie Simon, Mohamed Rouabhi, Yo, Mr H., Ucoc, Olivier Mellano, Azé, Yed, Le Robert, Grand Corps Malade, 129H, John Pucc, Hélène Labarrière, Hocine Ben, Doctor L., Abd El Haq, Hayet, Kabal, Nada, Le Meilleur Ami des Mots, Droope et Techa, Congopunq, Spoke Orkestra, Wagram Music, 2007

Le disque, fruit du travail d'un collectif de slameurs parisiens, nous offre une vision nouvelle, étendue et provocatrice de cet art oratoire. « Faire circuler l'information par la parole », traduction de l'expression créole « boucha zoreill », c'est ce que réussissent à faire les nombreux artistes présents sur cette compilation où l'engagement politique et social est enrichi de formidables trouvailles stylistiques. Différentes formes musicales, rock, électro, blues, accompagnent la langue de Molière ainsi maniée et remaniée.

Coup de cœur pour le très bon *J'ai vu* de D' de Kabal, sur fond musical blues.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 099.7 BOU

**SLAM JAM & SPOKEN WORLD (CD)**

Anthologie regroupant les textes de Artaud, Beans, Rocé, Vijay Iyer, Carl Hancock Rux, Hamid Drake, La Théorie du KO, Vibrations, 2006

Compilation d'artistes, chanteurs-slameurs qui ont pour point commun de manier la langue avec dextérité et inventivité. Poésie orale ou déclamation rap, la tradition afro-américaine explose ici dans toute sa créativité, en particulier à travers les divers accompagnements musicaux, jazz, blues, hip-hop, percussions africaines. À noter, l'excellent *Des problèmes de mémoire* du français Rocé sur un rythme rap/jazz-manouche surprenant !

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 099.7 SLA

À écouter aussi :**GIBRALTAR**

Abd Al Malik, Universal Music, 2006

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 099.7 ABD

Médiathèque Félix-Leclerc - Département Adultes - 2.ABD 80

ENFANT DE LA VILLE

Grand Corps Malade, Universal Edition, 2007

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 099.7 GRA

Médiathèque Léopold-Sédar-Senghor - Département Adultes - 099.7 GRA

IDENTITE EN CRESCENDO

Rocé, Universal Edition, 2006

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 2.ROC 80

MUSIQUE DES LETTRES

Rouda, le Chant du Monde, 2007

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 2.ROU 80

ECLIPSE TOTALE

Ami Karim, Virgin, 2008

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Musique - 099.7 AMI

LE SLAM
POESIE URBAINE
Éditions Mango, 2006

Cet album fait découvrir le slam, poésie contestataire arrivée en France au milieu des années 1990 et qui tente d'évoquer la violence et les désillusions de la vie quotidienne, mais sait aussi délivrer avec verve et générosité des messages d'espoir et de prises de conscience.

Vous trouverez dans cet album une sélection de textes souvent engagés, au ton direct voire cru, dont quelques uns déclamés par leur auteur dans le CD qui accompagne ce livre atypique, qui s'adresse aux plus grands (à partir de 12 ans).

Avec une présentation du slam en introduction et de courtes biographies des slameurs en fin d'ouvrage.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Jeunesse - PO SLA



Les quatre saisons

Quand on a à peine atteint vingt printemps
Et qu'on regrette déjà tout ce qu'on a été
Ou qu'on trouve la vie monotone
On finit souvent dans les faits divers

L'allumette

Née d'un frottement sec entre deux êtres qui
souffrent
Elle brûle en silence jusqu'à son dernier souffle
Sa tête dans les nuages s'évapore en fumée
Et son corps se consume à tout petit feu

Nico K

Le Slam

Je slame et j'assène ces mots sur l'enclume de
ta peau sublime.
Je slame et j'aime cette gym et j'aime ce jam
Comme un hymne à l'homme, comme un
hymne à l'âme.
Je slame et je sème sur la scène la somme de
mes cimes
Je slame et je somme les cimes de descendre
sur la scène...

[...]

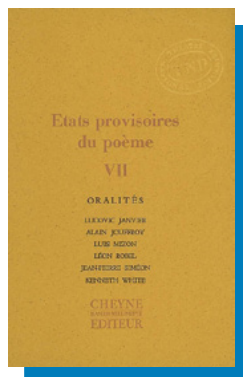
Antoine Faure « Tô »

O l'Omega, rayon violet de ses yeux!

POUR ALLER PLUS LOIN...

ETATS PRONISOIRES DU POEME, 7 : ORALITES
Éditions Cheyne, 2007

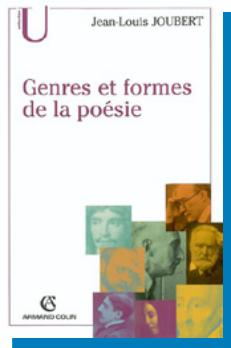
Publié à l'occasion des Langagières, quinzaine autour de la langue et de son usage, organisée chaque année par la Comédie de Reims, cet ouvrage réunit les textes de poètes (Ludovic Janvier, Alain Jouffroy, Luis Mizon, Léon Robel, Jean-Pierre Siméon et Kenneth White) dans lesquels chacun d'eux s'interroge sur les rapports entre écriture et voix, poésie et oralité.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO ANT

GENRES ET FORMES DE LA POESIE
Jean-Louis Joubert, éditions Armand Colin, 2003

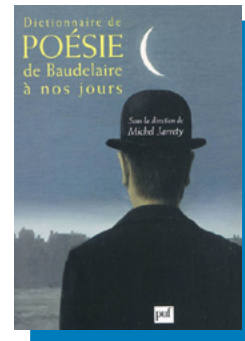
Étude de la poésie dans une perspective historique. La première partie montre que la spécificité de ce genre littéraire (épique, lyrique, satirique, etc.) présente des constantes mais que chaque époque lui a donné une signification et une évolution particulières. La deuxième est un dictionnaire des genres et des formes poétiques de langue française depuis le Moyen Age.



Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - 808 JOU

DICTIONNAIRE DE POESIE
DE BAUDELAIRE A NOS JOURS
Sous la direction de Michel Jarrety, éditions PUF, 2001

« Il m'a semblé légitime de prendre Baudelaire pour point de départ, puisqu'en lui se resserrent quelques uns des signes majeurs de la modernité : l'attention du poète à son propre langage et la lucidité critique de la poésie pour elle-même, le glissement de l'expression vers la création, le sens du transitoire, l'accueil du paysage urbain, l'émergence d'un lyrisme moins personnel et la possibilité d'écrire des poèmes dans un monde industriel, moderne. »



En ce qui concerne les poètes actuels encore très proches, le choix a été fait d'ouvrir largement ce dictionnaire à de nombreux auteurs pour témoigner de la vitalité de la poésie française et francophone.

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Littérature - PO 840 DIC

SITE DU CENTRE INTERNATIONAL DE POESIE
MARSEILLE

Ce centre, créé en 1990 par la ville de Marseille, organise de nombreuses manifestations publiques, des rencontres et des expositions autour des poètes contemporains français, étrangers. Il publie plusieurs collections et deux revues dont *Cahier critique de poésie* disponible à la médiathèque Benjamin-Rabier.

<http://www.cipmarseille.com/actu.php>

Cette sélection de documents a été réalisée par les médiathèques de La Roche-sur-Yon Agglomération à l'occasion du Printemps des Poètes 2011.

Un remerciement particulier à Djamel Meskache pour l'aide à la réalisation du chapitre sur la poésie sonore.

© Médiathèques de La Roche-sur-Yon Agglomération, mars 2011

Les illustrations sont tirées des documents acquis par les médiathèques de La Roche-sur-Yon Agglomération.

Médiathèques de La Roche-sur-Yon Agglomération

02 51 47 48 60

mediatheques@larochesuryonagglomeration.fr

<http://mediatheques.larochesuryonagglomeration.fr>